Eva Will

ev_will@gmx.net

+49 176 61102001

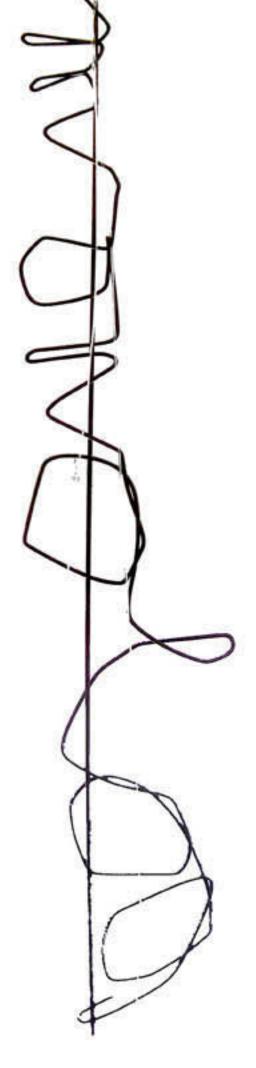
`

Monolog

Mobile, Scans auf Folien
Silberdrahtträger, Schriftzug Silberdraht
ca. 200x90 cm
1995, eine der ersten Arbeiten mit Foliendrucken

Leichtigkeit, Transparenz, Vielschichtigkeit, vielleicht auch die Nähe zu Negativen.
Folien als Bildträger faszinieren mich nach wie vor und treten auch in meinen Arbeiten aus neuerer Zeit auf









Untiefen

Kurzfilm, 10 min, 1997

"Torstein Johannessen" ist mein Pseudonym für die Kameraarbeit

Die Geschichte einer Frau, die sich an das Ende ihrer problematischen und belastenden Beziehung zu ihrem Vater erinnert zu assoziativen Bildern aus Norwegen

Link zum Film:

www.praxistherapie.com/untiefen98.ogv

iPad, iPhone, Safari www.praxistherapie.com/uniefen.mov





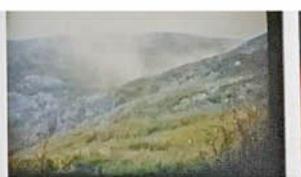














Was gibt IHNEN Halt und Sicherheit

Kurzfilm 17 min, 2017

Ausschlaggebend für diesen Film waren die gestalteten Tetrapoden an der Küste der Azoreninsel Sao Miguel. Ich habe Freunde und Verwandte nach ihrem Verständnis von Halt und Sicherheit befragt. Ihre Antworten und Musik zum Thema bilden die Tonebene. Die Bildebene entstand assoziativ aus dem auf der Insel gedrehten Bildmaterial.

Link zum Film: www.youtube.com/watch?v=y5cBwyNXcqA











en passant

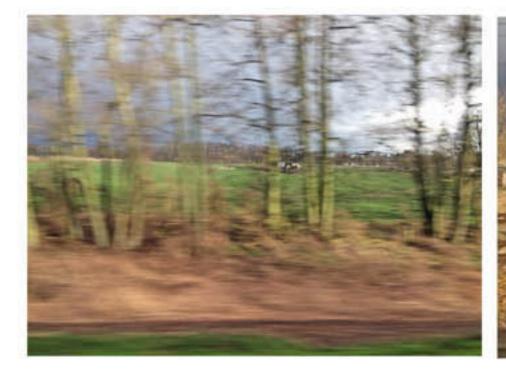
im Vorbeifahren, beiläufig, leichthin, nebenbei, flüchtig, wie zufällig...
Im Zug oder im Auto, ich bin fasziniert von minimalen Veränderungen, genauso wie von ständig wechselnden Eindrücken. Ich arbeite gegen das Flüchtige an, will es festhalten, das Beiläufige aus der Belanglosigkeit holen.
Bebauung, Bepflanzung, die Menschen, alles überall und in jeder Sekunde anders und trotzdem angetrieben von den überall gleichen menschlichen Grundbedürfnissen. Die Imperfektion der Fotografien produziert mir Malerei

Analoge und digitale Fotografie 1997 bis 2020 Auswahl aus Serien













Kenia 1997

























































































































































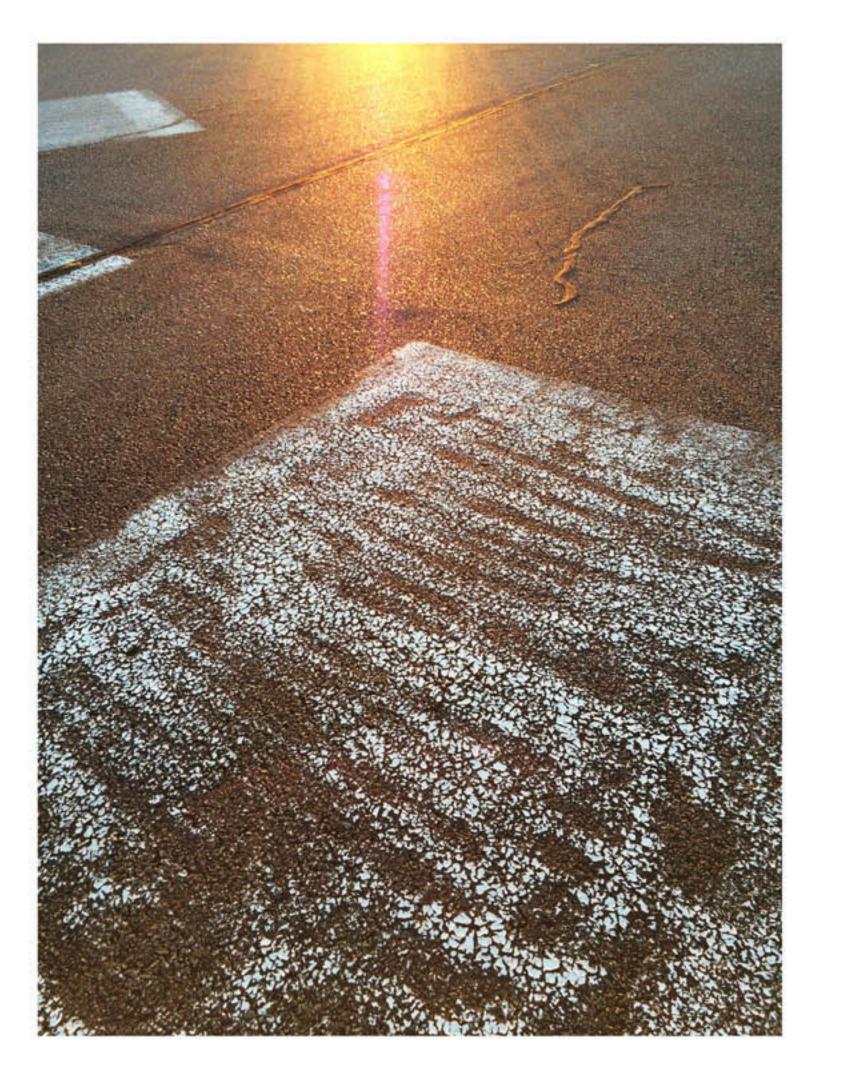


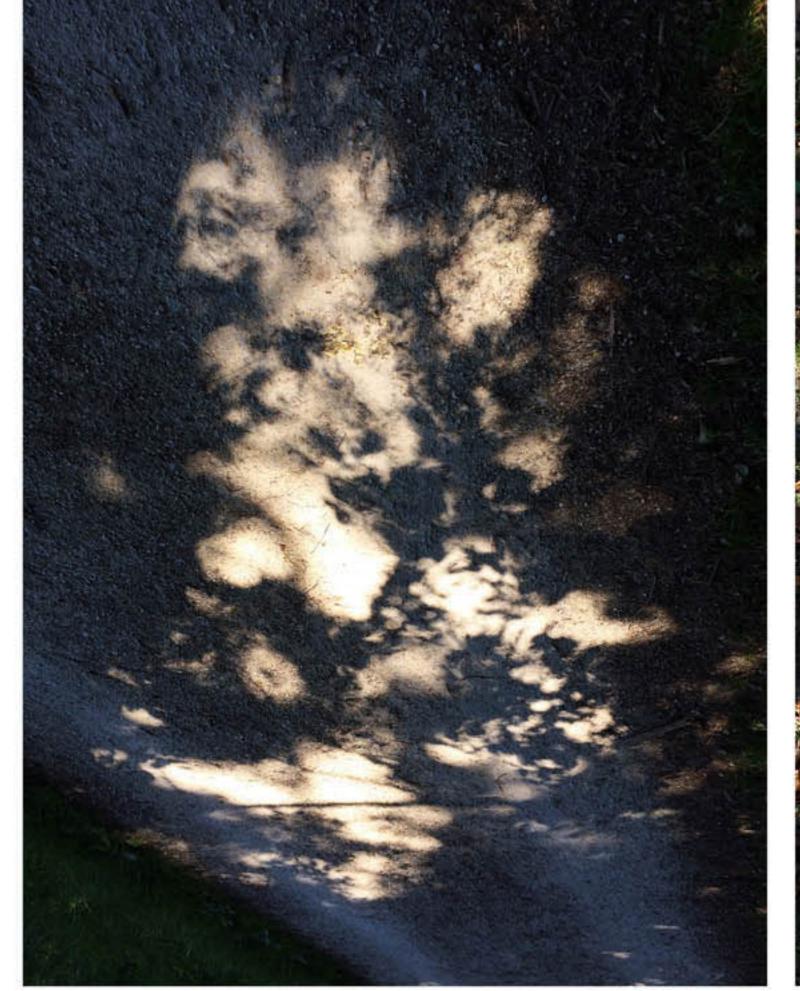




found on the floor

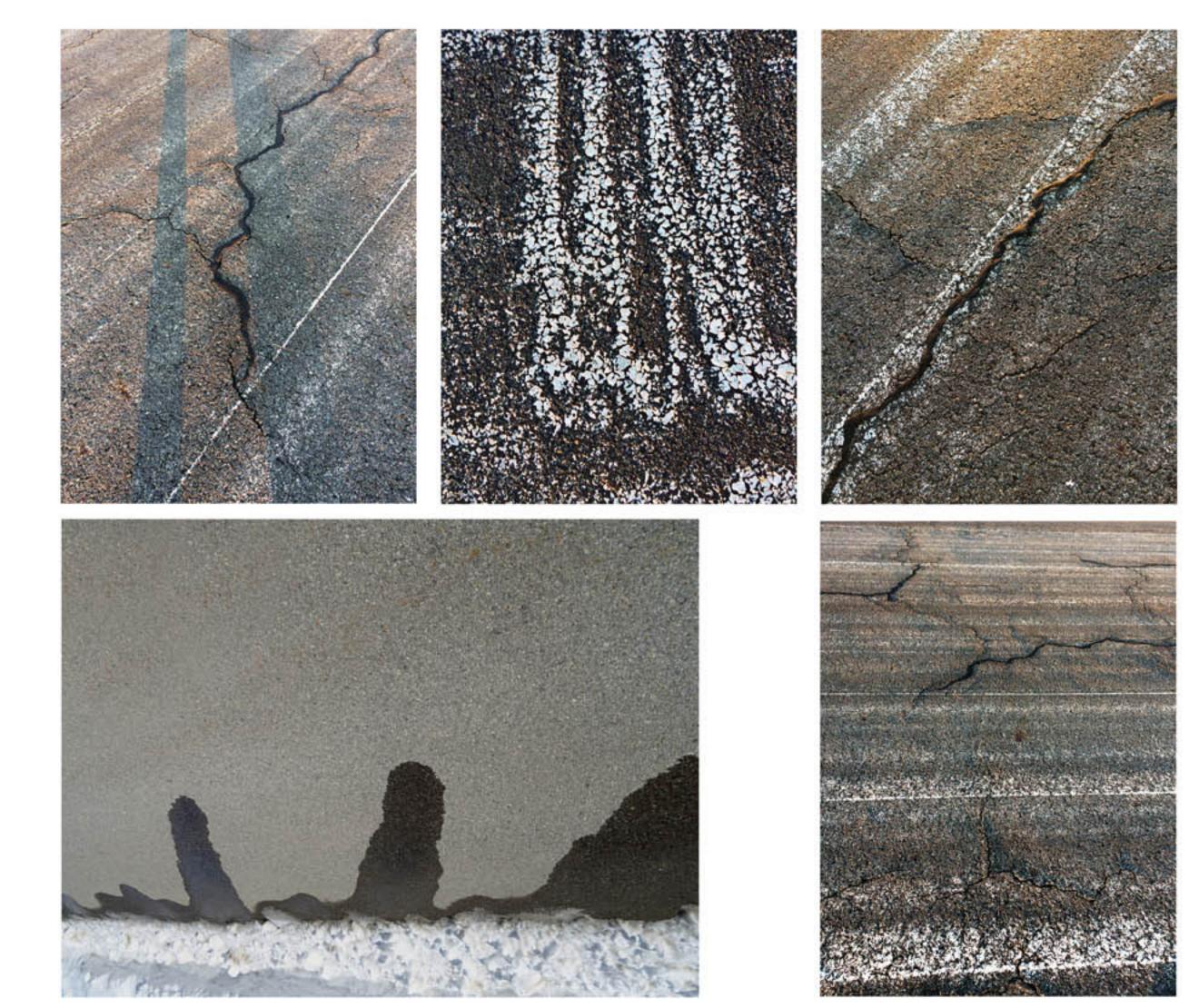
2005 - 2020 Auswahl

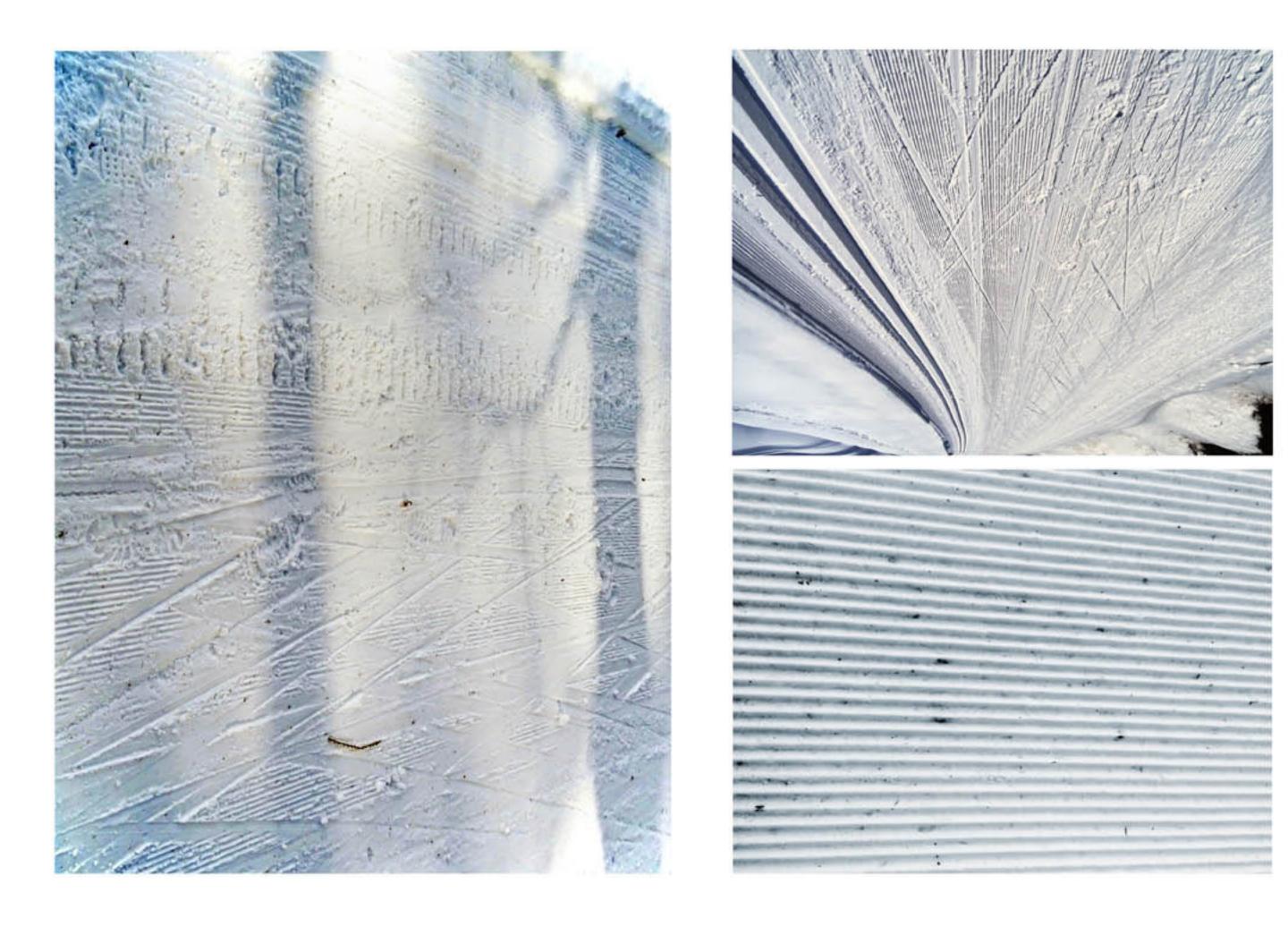






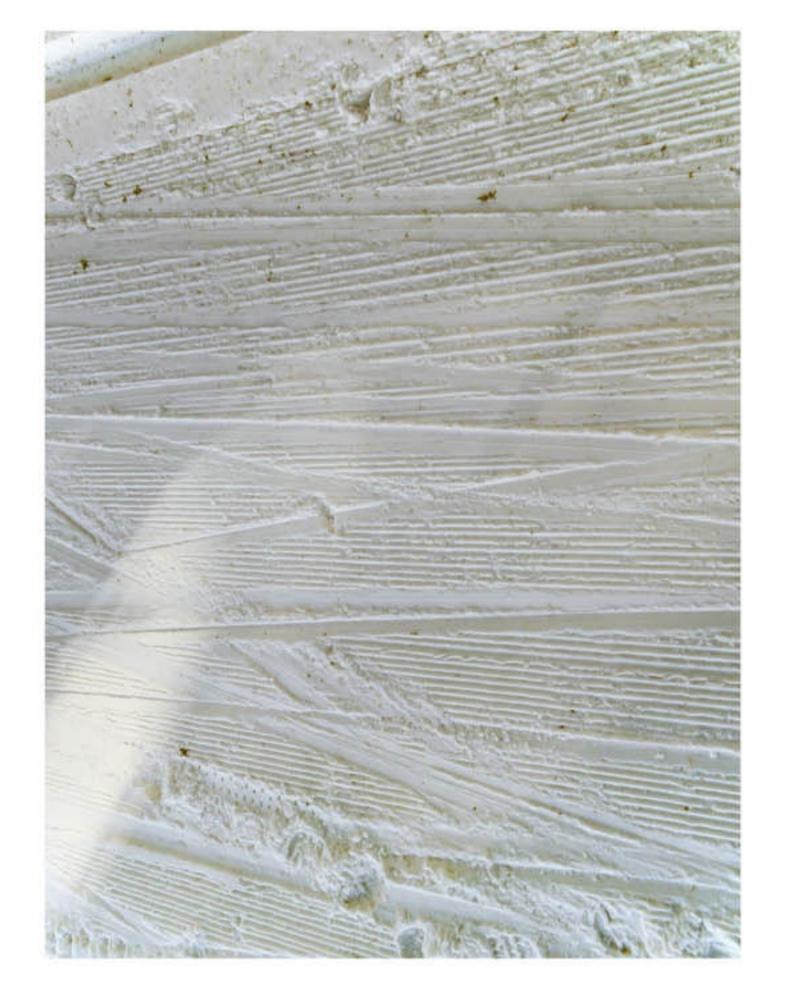




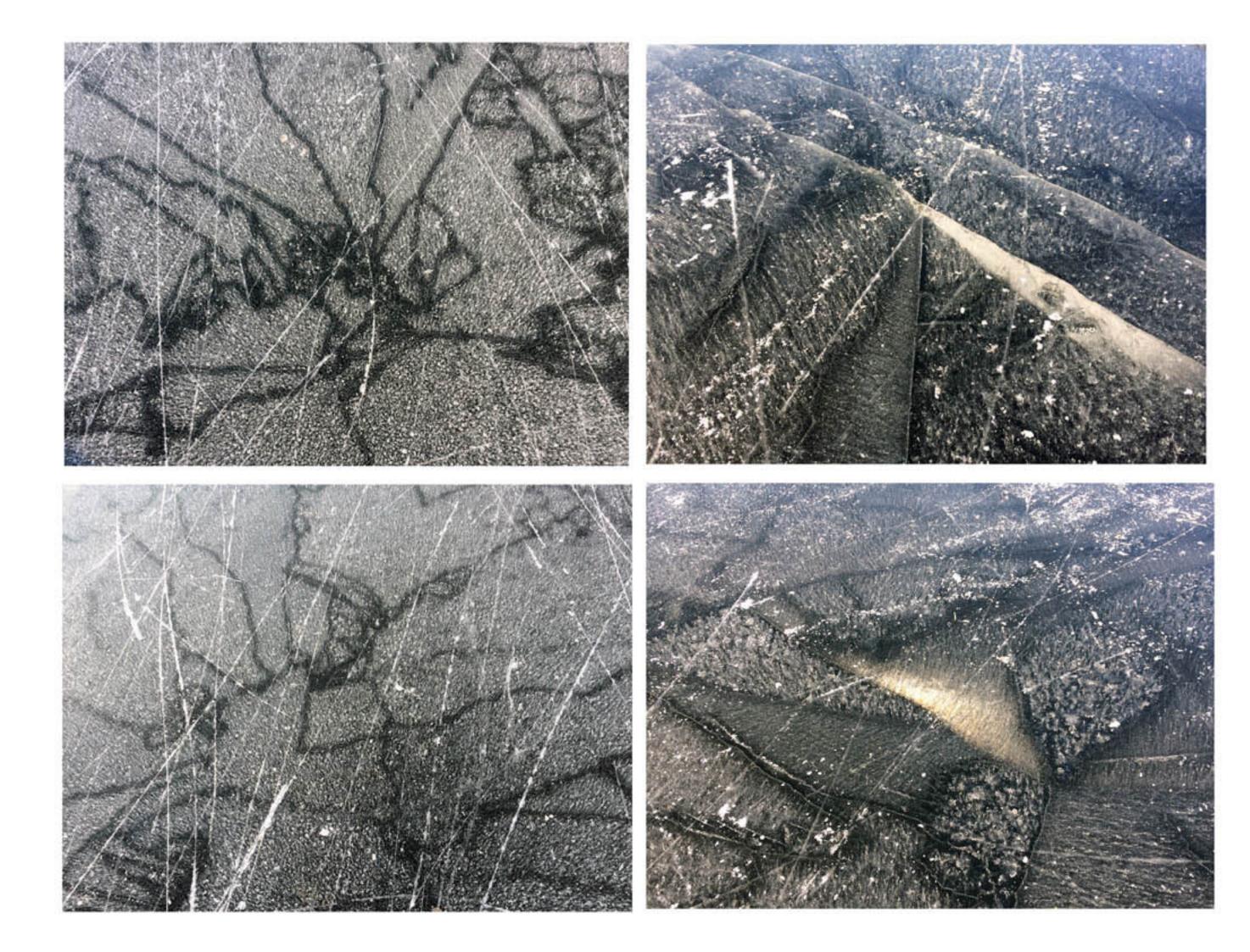












marks -Zeichen

Markierungen unterschiedlicher Arten aus unterschiedlichen Intentionen hinterlassen - so alt wie die Menschheit.

Der Wunsch sich zu verewigen oder Einfluß zu nehmen durch magische Akte

digitale Fotografie 2010 bis 2019 Auswahl

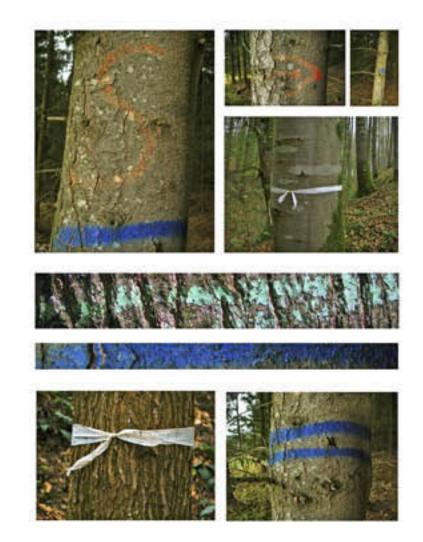








Auswahl aus 80 Fotografien auf 12 Tafeln 1 Text-Tafel 2011 bis 2015





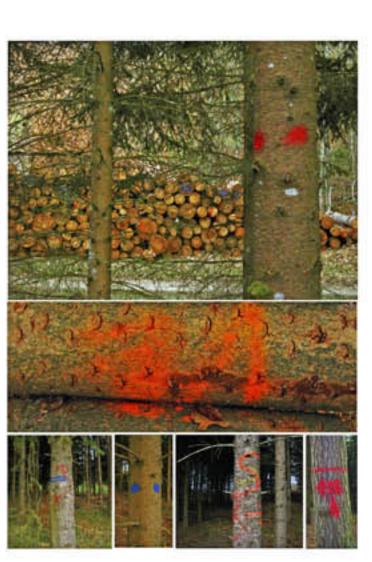




marks in the wood

the wood is my new neighborhood

do not understood





Opferschalen und Zauberstäbe

Einige Techniken der Magie sind überwiegend psychologisch zu verstehen, dienen der Erforschung und Beherrschung des eigenen Inneren sowie der Bewusstwerdung unbewusster Strukturen um das Selbst zu entwickeln.

Dadurch soll die Realität nach dem eigenen Willen gestaltet werden. (Zitat)

...und Opfer müssen im Laufe eines jeden Lebens gebracht werden.

Der Umgang mit den Materialien hat mich begeistert: Metalle in verschiedenen industriell gefertigten Formen, Stangen, Bleche, Gewebestrukturen, teils von mir weiterbearbeitet und versehen mit Muscheln, Federn, Hölzern, Steinen, Leder, Papier, Naturfasern – und dadurch vom Kupferrohr in einen Zauberstab verwandelt...

Zauberstäbe Höhe 165 bis 225 cm, 1995 -2017, Auswahl











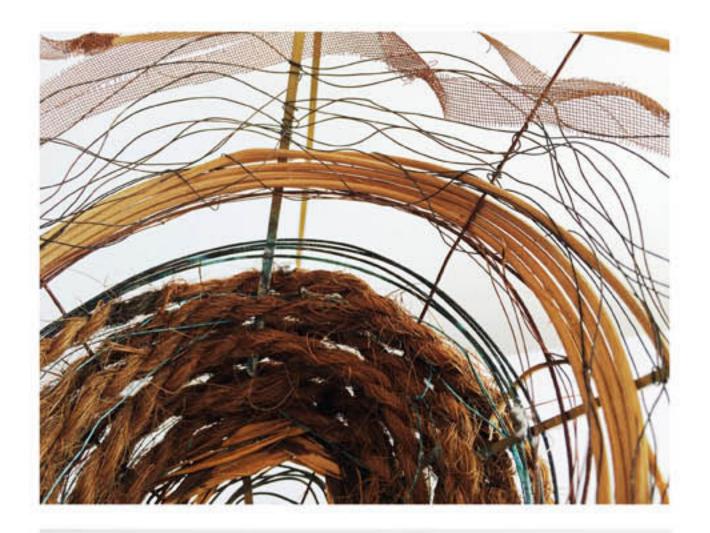














Opferschale Arachne

Metallstäbe, -gewebe, Draht, Naturfaser Durchmesser 40 cm, Höhe 30 cm







Opferschale Dreieck

Metallgewebe, natürliche Fundstücke Höhe 35 cm, Breite, Tiefe 60x40 cm

Engelsturz

Textilien unterschiedlicher Materialien und Herstellung auf einen Holzrahmen gespannt,

Federn, Pigment, Blattgold auf Rahmen und Stoff 160 x 145 x 7 cm

2016/17

Das Bedürfnis mit bestimmten Materialien in einer bestimmten Farbigkeit zu arbeiten ist der Anfang.

In diesem Fall gekoppelt mit dem Wunsch nach einer für mich neuen Technik: der Herstellung des Trägermaterials aus alten Textilien.

Infolgedessen ist der Bildträger (der "Lumpenlappen") zum wesentlichen Bestandteil des Bildes geworden und wurde gerahmt und fixiert. Das Bild folgt der Grundidee und entwickelt sich während der Arbeit

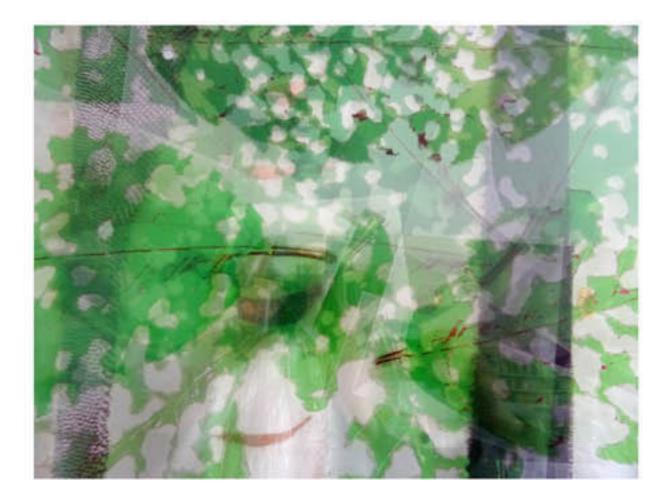


Seeblick - Sterntaler

Textilien unterschiedlicher Materialien und Herstellung auf einen Holzrahmen gespannt, präpariertes mit Rinde versehenes Holzstück, Blattgold auf Stoff Folien mit eingescannten vergrößerten Blättern bedruckt, Magnetbefestigung

94 x 145 x 7 cm 2017







Es geht um Stimmungen, Zustände, um Emotionen, Eindrücke, Erfahrungen, um Ereignisse und Prozesse, die sich in zweidimensionalen Raum- und Farbergebnissen manifestieren. Es geht darum, durch Verschleierung zu klären und das Verborgene zu entlarven.

Das Arbeitsvorgehen ist spontan, experimentell geplant und bietet dem Zufall Raum. Die Bilder entwickeln sich während der Arbeit bis sie für mich ihren Ruhepunkt in Spannung und Bewegung erreicht haben.

Acryl, Pigmente, Tinte, Grafit, Öl Kreiden auf Leinwand, 2011 - 2016

3 à 40x40 cm 8 à 30x30 cm 2 à 40x40 cm 1 40x80 cm Auswahl



